

Michele Ferris Dobles

Fecha de nacimiento: 5 de julio de 1987

Nacionalidad: Costarricense

Residencia: San José, Costa Rica

Idiomas: Español e inglés

Teléfono: (506) 6265 3754

Correo electrónico: michele.ferrisdobles@ucr.ac.cr

2026

Docente Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva (ECCC),

Investigadora Centro de Investigación en Comunicación (CICOM)

Investigadora Instituto de Investigaciones Sociales (IIS)

Productora Audiovisual y Documentalista

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, Centroamérica

1. EDUCACIÓN

- 2022 **Doctorado en Comunicación.** Universidad de Illinois en Chicago, EEUU.
(Defensa de tesis el 12 de mayo, 2022. Recomendación de publicación).
- Estudios financiados con beca otorgada por el programa Fulbright del Gobierno de los Estados Unidos.
 - Estudios financiados con beca otorgada por la Universidad de Costa Rica.
 - Premio a la mejor tesis de doctorado en ciencias sociales de la Universidad de Illinois en Chicago (2022).
 - Premio a la mejor tesis de doctorado en el área de comunicación y tecnología de la Asociación Internacional de Comunicación (ICA) (2023).
 - Título equiparado al grado de **Doctorado Académico por la Universidad de Costa Rica** el 12 de mayo del 2023.
- 2011-2013 **Maestría en Producción de Documental.** Wake Forest University. Carolina del Norte, EEUU.
- Estudios financiados con beca completa otorgada por el programa Fulbright del Gobierno de los Estados Unidos.
 - Título equiparado al grado de **Maestría Profesional por la Universidad de Costa Rica** el 2 de mayo del 2014.
- 2010 **Bachillerato en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual.** Universidad de Costa Rica, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva. **Graduación de Honor** (promedio 9,19).

2008 **Técnico en Producción Audiovisual.** Instituto Nacional de Aprendizaje (INA). San José, Costa Rica.

2. BECAS Y PREMIOS

2026 **Beca y Fellowship de investigación.** Centro Regional Centroamérica y el Caribe del Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS). Laboratorio de Conocimiento “Una región en movimiento: Movilidades humanas aceleradas y circulaciones múltiples en América Latina y el Caribe”.

2025 **Premio “Fondo complementario a proyectos vigentes CIHRED-UCR”,** “Red de mujeres en ciencias, Ingeniería y Humanidades” con el proyecto: Prácticas de comunicación y apropiación tecnológica feminista: vínculos, solidaridad y violencia en mujeres migrantes y refugiadas. Vicerectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.

2024 **Premio fondo de Estímulo para para investigación.** Proyecto: La mediatización de la migración: Hacia una arqueología sociotécnica de experiencias, instituciones infraestructuras migratorias en CR. Vicerectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.

2023 **Premio a la mejor tesis de doctorado** en comunicación y tecnología de la Asociación Internacional de Comunicación (ICA) (2023).

2022 **Premio a la mejor tesis de doctorado** en ciencias sociales de la Universidad de Illinois en Chicago (UIC) (2022).

2017-2022 **Universidad de Costa Rica.** Beca para realizar estudios de doctorado en Comunicación en los EEUU.

2017-2020 **LASPAU- Fulbright.** Beca para realizar estudios de doctorado en Comunicación en los EEUU.

2020 **Premio mejor cortometraje documental “Marea Alta”** (documental). Directora. Mejor Cortometraje Documental, Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Premio Especial del Jurado, Shnit Film Festival, Costa Rica. Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Los Ángeles. Mejor documental BOWO Film Festival.

- 2019 Premio de Investigación en Diversidad del Presidente de la Universidad de Illinois.
- 2019 Premio de viaje para investigación del Consejo de Estudiantes de Posgrado de la Universidad de Illinois en Chicago para realizar investigación social.
- 2018 Conferencia ECO Midwest, Chicago, IL. Premio al mejor póster de estudiante de posgrado.
- 2011-2013 **IIE-Fulbright.** Beca completa para cursar estudios de maestría en los EEUU.

3. PUBLICACIONES

Ferris-Dobles, M. (2026) *Migration in the Digital Age: An Ethnographic Study*. Intellect Book/University Chicago Press.

Ferris-Dobles, M. (2025) Cruzar las fronteras con el celular: Desigualdades, apropiación tecnológica y resistencias en la migración centroamericana. En *Crisis y migraciones en América Latina y el Caribe. Circulación de personas y de ideas*. (pp. 65-84). Universidad de Costa Rica. Centro de Investigaciones Históricas de América Central. CALAS.

Ferris-Dobles, M. (2023) Cruzar la frontera con el celular: migración y tecnología. Ediciones Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Costa Rica.

Ferris-Dobles, M. (2022) New Communication Technologies and Peoples' Movement. In *The Routledge History of Modern Latin American Migration* (pp. 400-411). Routledge.

Ferris-Dobles, M. (2020) Central America: For migrants crossing national borders or connecting across 'the wall', communication technologies play a vital role. In *Minority Rights Report. Minority and Indigenous Trends a Focus on Technology*.

4. CONFERENCIAS

2026 Entre el control y la resistencia: refugio y poder digital en Costa Rica. Presentación en el 1er seminario sobre tecnologías, fronteras y migración. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 07 de mayo.

2026 Researching the In-Between: Mobile Digital Diaries, advancing a participatory method for migration research. Ponencia aceptada en IMISCOE: Arts, Culture and Migration. Participatory and visual methods. University of Girona. (Presentación se realizará virtualmente)

- 2026 Digital (Dis)empowerment: Analyzing the Role of Digital Asylum Platforms and Infrastructures on Migrant Vulnerability in the global south. Ponencia aceptada para ser presentada en la conferencia anual de International Communication Association (ICA), Ciudad del Cabo, 04-08 junio. (Presentación se realizará virtualmente)
- 2025 Mobile digital diaries: Advancing a participatory method for migration research. Ponencia presentada en DMMIIC 2025: Beyond borders: Creative methods and reflexive approaches to migration, media, and intercultural dialogue. 18-16 de septiembre.
- 2025 “How to Know Migration and Technology Otherwise: engaging with feminist and decolonial epistemologies”. Ponencia presentada en Conferencia y taller: “How to Know Migration and Technology Otherwise: engaging with feminist and decolonial epistemologies”. Departamento de Medios y Comunicación del London School of Economics (LSE). 22 al 26 de setiembre.
- 2025 Digital Agency in Tension: Analyzing the role of digital asylum platforms on migrant vulnerability through the lens of conscientização. Ponencia aceptada en la conferencia anual de Association of Internet Researchers Conference (AoIR), Niterói, Rio de Janeiro, Brasil, 15 -18 octubre.
- 2024 Presentación “Cruzar las Fronteras con el Celular: Desigualdades, Apropiación Tecnológica y Resistencias en la Migración Centroamericana”. Plataforma para el diálogo: Crisis y migraciones en América Latina y el Caribe. Centro Regional Centroamérica y el Caribe (CALAS-CLACSO), 07 de noviembre. Universidad de Costa Rica.
- 2024 Carazo, Carolina; Ferris Michele; Muñoz-González, Rodrigo; Guevara, Orlando. Panel “Las tecnologías del poder: movilidad y desigualdades desde las ciencias sociales”. Jornadas de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, 24 de setiembre.
- 2024 Presentación de documental audiovisual “IRMA: un documental sobre maternidad, migración y tecnologías de la comunicación”. Jornadas de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, 17 de setiembre.
- 2023 Conferencia Inaugural. Afectos que cruzan las fronteras: prácticas de comunicación y el teléfono celular inteligente cómo infraestructura de comunicación durante los procesos de migración Centroamericana a los EEUU. Jornadas de Comunicación, Centro de Investigación en Comunicación (CICOM), Universidad de Costa Rica.

- 2022 Conferencia de la Asociación de Investigadores de Internet AoIR. Irlanda. Presentación de ponencia: “Rompiendo el mito del “otro” la resistencia y el uso de tecnología durante el viaje migratorio”.
- 2020 Conferencia de la Asociación de Investigadores de Internet AoIR. Virtual. Presentación de ponencia: “Tecnologías de la comunicación y migración humana: ir más allá de la narrativa del 'migrante conectado”.
- 2019 Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Conferencia Medios en Transición. Ponencia: “Migración Centroamericana y la telefonía móvil “Sin Fronteras”.
- 2019 Universidad de Utrecht, Países Bajos. Jornada Movilidades Digitalizadas. Ponencia: “La migración centroamericana, el uso del teléfono móvil a través de las fronteras nacionales”.
- 2019 Conferencia de la Asociación de Investigadores de Internet AoIR. Universidad Tecnológica de Queensland, Brisbane, Australia. Ponencia: “Migración centroamericana, confiar en el móvil para cruzar fronteras”.
- 2018 Conferencia Eco Midwest, Chicago IL, EEUU. Afiche: “Indocumentadxs y sin miedo: jóvenes latinxs en Estados Unidos usando Instagram para construir redes de solidaridad”. Premio al mejor poster de investigación de posgrado.

5. SEMINARIOS, TALLERES Y CAPACITACIÓN ADICIONAL ADQUIRIDA

- 2023 IDFA- Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam: Project Space, laboratorio y taller de creación de cine documental.
- 2021 Taller de escritura MIGTEC (<http://sts-migtec.org/>): capacitación de habilidades académicas en la intersección de la ciencia, la tecnología y la migración humana.
- 2021 Universidad de Cornell. Departamento de Informática y Ciencias de la Información. Escuela de Verano “Diseño Comunicación y Tecnología para el Impacto Social”.
- 2021 Taller de posgrado NECS-Red Europea de Estudios de Cine y Medios "La migración como método: producción de medios, circulación y conocimiento".
- 2019 Conferencia de la Asociación de Investigadores de Internet de AoIR "Taller de investigación de tesis en proyectos de comunicación y tecnología". Universidad Tecnológica de Queensland, Brisbane, Australia.

6. EXPERIENCIA DOCENTE

- 2022-presente **Docente.** Universidad de Costa Rica, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Facultad de Ciencias Sociales.
- 2022-presente **Investigadora.** Universidad de Costa Rica, Centro de Investigación en Comunicación (CICOM), Facultad de Ciencias Sociales.
- 2019-2020 **Instructora.** Universidad de Illinois en Chicago, Departamento de Comunicación. Curso: COMM 100 Fundamentos de la Comunicación Humana.
- 2014-2017 **Docente.** Universidad de Costa Rica, Escuela de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales.

Cursos impartidos en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica: C-2107 Guión y Realización de Documentales, C-2000 Introducción a la CAM, C-0020 Módulo Integrador II, y C-0006 Técnicas del Relato y la Narración, C-2112 Realización de documental, C-0035 Guión de documental, C-0006 Técnicas del Relato y la Narración (en la sede Rodrigo Facio y la sede Caribe), C-0010 Introducción a la Producción de TV y Video y C-0014 Diseño, Construcción de Datos y Análisis Cualitativos, C-0005 Tendencias Contemporáneas de los Estudios en Comunicación, C-0004 Trayectorias de los Estudios en Comunicación.

- 2026 Adaptando la investigación social al audiovisual. Taller para personas investigadoras académicas.
- 2023 Etnografía Híbrida. Taller para el curso: Seminario de Investigación Aplicada: Etnografía visual y digital. Escuela Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica. 2 de Febrero.
- 2023 Afectos que cruzan las fronteras: Prácticas de comunicación y el teléfono celular inteligente cómo infraestructura de comunicación durante los procesos de migración Centroamericana a los Estados Unidos. Presentación y conferencia inaugural en Jornadas de Comunicación del CICOM. San José, Costa Rica. 13-15 de junio 2023.
- 2023 y 2024 Taller de Etnografía Híbrida: investigando lo digital, lo no digital y todas sus interconexiones.

- 2022 Curso de educación continua: Introducción al cine documental: formas creativas de contar la realidad. Escuela de Comunicación, Universidad de Costa Rica.
- 2021 Curso de educación continua: Memorias como Narraciones. Parte del diplomado en comunicación y memoria para jóvenes comunicadores nicaragüenses en Costa Rica. Escuela de Comunicación, Universidad de Costa Rica.
- 2016-2017 **Coordinadora Trabajo Comunal Universitario**, Universidad de Costa Rica. TC127 Comunicación para el desarrollo y el cambio social.
- 2015 **Docente** ICAT, Universidad Nacional. Encargada de impartir el curso: Documental fotosonoro.
- 2013-2014 **Facilitadora en la metodología de Vídeo Participativo** en el Centro Penal de Formación Juvenil Zurquí, para el proyecto “Apoyo al Programa Nacional de Atención a la Población Penal Juvenil” del Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la Universidad de Costa Rica.
- 2012 **Facilitadora del taller** “Documental Social” para el equipo de producción del programa Era Verde de Canal 15, Universidad de Costa Rica.

7. INVITADA EN LOS SIGUIENTES CURSOS

- 2025 Migración, tecnología y derechos humanos. Clase como parte del curso “Comunicación, derechos humanos y migración” de Educación Continúa de la Escuela de Comunicación de la UCR para la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Costa Rica.
- 2023 Clase de etnografía híbrida. Curso: Seminario de Investigación Aplicada: Etnografía visual y digital. Escuela Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica.
- 2022 Clase de visulización de datos y audiovisual en la investigación en comunicación. Curso: C-0014 Diseño, Construcción de Datos, y Análisis Cualitativos. Escuela Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica.
- 2022 Clase de etnografía híbrida. Curso Introducción a la Antropología Visual. Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica.

8. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

- 2022-presente Investigadora en Comunicación. CICOM (Centro de Investigación en Comunicación) Universidad de Costa Rica.
- 2024 Investigadora IIS (Instituto de Investigaciones Sociales) Universidad de Costa Rica.

9. EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL

- 2017 Guión e investigación. Corte A, Jotabequ. Guionista e investigadora del proyecto documental sobre trata y explotación laboral infantil para el Ministerio de Trabajo.
- 2015-2017 Coordinadora de Trabajo Comunal Universitario. Facultad de Comunicación, Universidad de Costa Rica
- 2016 Directora y Productora. “Memorias de un Sueño” Documental sobre el 45 aniversario del Tecnológico de Costa Rica. TEC, Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- 2016 Productora. “Casa en Tierra Ajena” Documental sobre la migración centroamericana a Estados Unidos. Universidad de Costa Rica y Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.
- 2014-2016 Productora y Directora. Documentales y producciones audiovisuales educativas. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. Programa Generación Z.
- 2013-2014 Directora y Editora. Documental “Campaña Nacional” para el Ministerio de Educación de Costa Rica. Caramba Films, Costa Rica.
2013. Audiovisuales Chirripó, videos para la conservación de la naturaleza en Costa Rica. San José, Costa Rica.
- 2012-2013 Directora, editora y directora de fotografía. WIP, Universidad de Wake Forest. Carolina del Norte, Estados Unidos.
- 2006-2011/2013 Directora, Productora y Editora. Canal 15, Universidad de Costa Rica. A cargo de la producción de más de 50 spots educativos para TV sobre temas socioambientales en Costa Rica y Centroamérica. Programa Era Verde.

- 2009-2011 Vicerectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica. Asistente de comunicación, producción audiovisual y talleres. (medio tiempo). Programa Kioscos Socio Ambientales para la Organización Comunitaria.
- 2009-2011 Responsable de comunicación y producción audiovisual. COECOCEIBA, Amigos de la Tierra Internacional (ONG) San José, Costa Rica.
- 2010 A cargo de la comunicación y producción audiovisual. Amigos de la Tierra Internacional Cop-16: Conferencia de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, Cancún, México.
- 2009 A cargo de la comunicación y producción audiovisual. Amigos de la Tierra Internacional Cop-15: Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, Copenhague, Dinamarca.
- 2008 Asistente de Producción. Colectivo de Producción Audiovisual “Bisonte Producciones” San José, Costa Rica.
- 2008 Secretaria en Comunicación. Federación de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica (FEUCR). San José, Costa Rica.
- 2007-2008 Periodista y Fotógrafa. Revista Cultural “Kink”, San José, Costa Rica.
- 2006-2007 Productora y Editora. Giro en U: Programa de Radio Noticias Estudiantiles. Radio Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

10. CURSOS DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

IDFA Project Space 2023. Ganadora de la beca del IDFA Project Space, Ámsterdam para el taller de desarrollo de documentales.

Semana CINERGIA, Laboratorio de Desarrollo de proyectos. Ganadora de una beca para el laboratorio de formación en documentales impartido por FUNDACINE. Heredia, Costa Rica. (2015)

DOCULAB Costa Rica. Seleccionada para el taller y laboratorio de documental impartido por el Festival de Cine de Guadalajara en el marco del Festival Internacional de Cine, Costa Rica. (2013)

Taller: Narración audiovisual web con software libre portátil. Casa Batsú. Agosto 2013. San José, Costa Rica.

Taller: Sistematización e introducción a la Educación Popular. Grupo Alforja. 2010. San José, Costa Rica.

Filmación de Documentales: **“Harvard 7/19 Documentary Filmmaking”** Digital Media Academy, Harvard University, Boston. 19-23 agosto, 2010.

Taller de Producción: **“Documentales de alto contenido y calidad, con bajo presupuesto”**. Centro Cultural de España, San José, C.R. 13-15 de octubre, 2010.

Curso de Extensión Docente: **“Protesta, represión y criminalización: debates teóricos y producciones audiovisuales”**. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 23 de febrero – 4 mayo 2010.

Fotografía avanzada. Academia de fotografía Memorandum. San José, Costa Rica. 2006.

“Producción integral y diseño de audio”. Instituto Mexicano de Radio y Emisoras Culturales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 27-01 dic, 2006.

11. HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Diseño de encuestas y cuestionarios / Diseño y aplicación de entrevistas / Grupos focales y facilitación de talleres / Análisis de datos cualitativos y cuantitativos / Visualización de datos / Investigación cualitativa y cuantitativa / Etnografía y etnografía digital / Análisis de redes sociales / Análisis de contenido y discurso / Sistematización de experiencias/ Manejo del software MAXQDA para la codificación y análisis de datos cualitativos / manejo del software Gephi para el análisis de redes sociales y la visualización de datos

12. HABILIDADES TÉCNICAS

Edición de audio y video / Edición de fotos / Animación básica / Operadora de cámara / Diseño web básico / Directora de fotografía / Fotógrafa / Grabación de sonido / Codificación de datos / Análisis de datos / Análisis de redes sociales / Visualización de datos

Conocimiento completo de los siguientes programas: Word, Excel, Power Point, Final Cut Pro, Soundtrack Pro, Premier, Photoshop e Illustrator.

Conocimiento completo de cámaras semiprofesionales, videocámaras y cámaras DSLR.

13. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Dirección “Irma” (2023). Cortometraje Documental seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica (2023), Shnit Film Festival (2023), Costa Rica,

Festival Internacional de cine Centroamericano ICARO (2023), Guatemala, Festival de Cine Radical, La Paz Bolivia, (2024). Reconocimiento especial del jurado Festival de Cine Bolivia Lab, La Paz, Bolivia, (2024)

Dirección “Marea Alta” (High Tide) (2020). Mejor Cortometraje Documental, Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Premio Especial del Jurado, Shnit Film Festival, Costa Rica. Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Los Ángeles.

Producción: Documental “Casa en Tierra Ajena” (2016). Colegio de Periodistas de Costa Rica, Premio Mejor Documental 2016.

Dirección: “Iliana” (2014) Selección Oficial: Festival Internacional de Cine de Costa Rica 2014. San José, Costa Rica. Festival Internacional de Cine ICARO, 2014. Guatemala. Festival Internacional de Cine Centroamericano, 2015, Los Ángeles, EEUU. Festival Internacional de Cine Pobre, 2016, Panamá.

Dirección: “Fantasmas del condado de Johnston” (2013). Carolina del Norte, Estados Unidos.

Proyecciones:

Salón de Documentales de Pittsburgh, Pittsburgh, PA – Diciembre de 2014

Guilford College, en colaboración con el Departamento de Estudios de Paz y Conflictos, Greensboro, NC – noviembre de 2014

Festival del Ganso Salvaje, Hot Springs, Carolina del Norte - junio de 2014

Fraternidad Unitaria Universalista de Raleigh, Raleigh, NC – febrero de 2014

La Casa Cuáquera; Fayetteville, Carolina del Norte – febrero de 2014

Universidad Estatal de Carolina del Norte, en colaboración con el Departamento de Trabajo Social, Raleigh, NC – febrero de 2014

Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, en colaboración con el Laboratorio de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho, Chapel Hill, NC, febrero de 2014

Dirección: “El hijo legítimo” (2012).

Selección oficial: Festival Internacional de Cine River Run, Winston Salem, Carolina del Norte, EE. UU. (2013). Festival Nacional de Teatro Negro. Winston Salem, Carolina del Norte, Estados Unidos. (2013).

Festival de cine Eichelberger de Dayton, Dayton, Ohio, EE. UU. (2013).